

**Управление образования Исполнительного комитета  
муниципального образования Казани  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»  
Ново-Савиновского района г. Казани**

**ПРИНЯТО**  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №3»  
Протокол  
№ 01 от 29.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом директора  
МБУДО «ДШИ №3»  
Литинский С.И.  
Приказ №60 от 29.08.2024г.



**Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная  
программа художественной направленности  
«ЗВОНКИЕ ГОЛОСА»  
для учащихся 5 лет  
(срок реализации 6 месяцев)**

Составитель:  
Туктамышева Л. А.  
преподаватель вокально-хоровых  
дисциплин высшей  
квалификационной категории

**Казань**

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета и форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Звонкие голоса» составлена в соответствии:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2012 №678-ФЗ;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образования», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28;
7. Устав МБУДО «ДШИ №3».

Удивительный музыкальный инструмент – человеческий голос. Им наделен каждый из нас. Так высоко, так нежно и чисто звучат голоса детей, кроме того, дети любят петь, выступать на праздниках и внеклассных мероприятиях. Это придаёт им уверенность в себе, развивает эстетический и художественный вкус.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие детей должны идти взаимосвязано, начиная с самых ранних лет.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в детском саду и начальной школе. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно помочь раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Значимость развития музыкальных способностей обусловлено и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей, повышается работоспособность и умственная активность мозга.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях по вокалу, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Занятия вокалом – это форма продуктивной деятельности. Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности.

**Актуальность программы** заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Голос - это особое богатство, природный дар, который дан человеку от Бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

## *2. Срок реализации учебной программы «Звонкие голоса» и форма проведения учебных занятий*

Срок реализации учебного предмета составляет 6 месяцев. На занятия отводится 2 раза в неделю по 35 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Программа предназначена для дошкольников 5 лет с разной степенью музыкальной одарённости. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

## *3. Цель и задачи учебной программы «Звонкие голоса»*

**Цель программы** – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

Как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребёнка. И, возможно, меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, умением общаться со сверстниками и взрослыми. Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи** обучения и воспитания детей.

### **Образовательные:**

1. Способствование овладению воспитанниками академической манеры пения, как фундамента и основы для других вокальных техник.
2. Формировать основные певческие навыки: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование;
3. Обучение выразительному исполнению песни.
4. Формирование комплекса музыкально-ритмических навыков.

5. Формирование системы знаний, умений и навыков по предмету «Вокал».

6. Постановка правильной, ясной и выразительной речи, которая используется как в пении, так и в быту.

**Воспитательные:**

1. Формирование устойчивого интереса к пению;
2. Формирование общей культуры личности ребёнка;
3. Обогащение внутреннего мира ребёнка, образно-эмоционального восприятия окружающего мира через пение;
4. Воспитание воли и характера;
5. Приобщение детей к основам музыкальной культуры; развитие музыкально-эстетического вкуса; развитие художественно- самостоятельного творчества; расширение музыкального кругозора;
6. Прививать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение певческих традиций через изучение детских песен.

**Развивающие:**

1. Развитие слуха и голоса детей;
2. Формирование голосового аппарата;
3. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, развитие диапазона;
4. Развитие творческих способностей и раскрытие творческого потенциала;
5. Развитие обще-эстетического кругозора;
6. Сохранение и укрепление психического здоровья детей.

В данной программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст (5 лет), как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте.

4. *Обоснование структуры учебной программы «Звонкие голоса»*

**В структуру занятия** входят следующие виды музыкальной деятельности:

1. *Слушание музыки.* Цель: научить увлечённо и заинтересованно слушать музыку, определять характер, жанр и содержание музыкального произведения;
2. *Распевание.* Цель: последовательное расширение диапазона, формирование певческой установки, дыхания, правильного голосообразования.
3. *Разучивание и исполнение новых песен.* Цель: обучение исполнению песен различного характера и темпа, развитие музыкального слуха, исполнение песен с эмоциональным настроением.
4. *Речевые и ритмические игры и упражнения.* Цель: развитие чувства ритма, заинтересованности ребенка в занятии.

На каждом занятии представлены все элементы структуры.

## *5. Методы обучения*

### **1. Словесные:**

Устное изложение. Беседа. Анализ текста, структура музыкального произведения.

### **2. Наглядные:**

Показ, исполнение педагогом. Работа по образцу.

### **3. Практические:**

Тренинг, повторение пройденного. Вокальные упражнения.

### **Формы реализации задач вокального класса:**

- индивидуальное пение;
- академические концерты;
- участие в творческих конкурсах.

## *6. Описание материально-технических условий реализации учебной программы «Звонкие голоса»*

Для реализации программы учебной программы «Звонкие голоса» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- класс для индивидуальных занятий;
- зал для концертных выступлений;

- оборудование учебного кабинета: фортепиано, акустическая система или аудиоаппаратура,
- учащимся должен быть обеспечен доступ к библиотечному фонду, фонотеке и видеотеке.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени

<i>Темы раздела</i>	<i>Кол-во часов</i>		
	<i>общее</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>
Организация музыкальных интересов учащегося. Беседы о музыке, слушание музыки в записи и в исполнении преподавателем.	5	3	2
Знакомство с музыкальной терминологией (понятия: высокие и низкие звуки, движение мелодии, характер музыки).	3	1	2
Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса.	15	-	15
Работа над репертуаром. Организация первоначальных исполнительских навыков.	18	1	17
Музыкально-ритмическая деятельность	7	1	6
<b>Итого:</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>42</b>

### 2. Требования обучения

#### 1. Слушание музыки.

Учить различать звуки по высоте (в пределах квинты-терции); узнавать знакомые произведения, называть любимые; различать танец, песню, марш. Знакомить с музыкой русских композиторов-классиков (Глинка М., Н.Римский-Корсаков), зарубежных (Шуман, Моцарт, Бетховен), современных композиторов (Прокофьев, Кабалевский). Знакомить с народной музыкой.

#### 2. Знакомство с музыкальной терминологией

Знакомство с понятиями:



**мажорный и минорный лад** – доступно на музыкальных примерах контрастного характера объяснить понятия мажор (весёлая жизнерадостная музыка) и минор (грустная, печальная, трагическая музыка).

**пауза** – определённый перерыв в звучании музыки – показать пример на исполняемых песнях.

**высота звуков** – объяснить детям, что каждый звук имеет свою высоту и привести яркие примеры: медведь, волк – низкие звуки, зайчик, птица – высокие звуки, лисичка, кошка – средние звуки по высоте.

**темп** – (подвижный, медленный, быстрый, с ускорением, с замедлением) – скорость звучания музыки. Привести в пример разучиваемые и исполняемые песни.

**сольное и хоровое исполнение** – педагог объясняет детям, что исполнение одним человеком называется соло – солист, исполнение двумя людьми – дуэт, тремя – трио, четырьмя – квартет. А также исполнение несколькими людьми называется ансамблевым.

### **3. Вокальные упражнения, игры на развитие слуха и голоса**

#### Музыкально-дидактические игры:

«Качели», «Эхо» «Лесенка», «Часы», «Мишки» («Музыкальный букварь» Ветлугиной),

«Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик» («Детские забавы» Макшанцевой)– с помощью иллюстраций и изобразительных материалов закреплять понятия о высоте звуков, темпе и динамике, развивать умение пропевать интервалы, умение узнавать и исполнять высокие и низкие звуки. Использовать показ рукой высоты звуков.

#### Пальчиковая гимнастика, распевки и упражнения:

«Паровоз», «Кошка», «Грибы», «Дождик», «Осьминог», «Гномики» «Лучшие попевки и песенки» Е.Горбина – учить детей исполнять несложные песенки, сопровождая движениями рук соответствующими тексту, развивать мелкую моторику, быстроту реакции на смену музыкальных частей, чувство ритма, чистоту интонирования.

#### **4. Работа над репертуаром. Развитие навыков концертного выступления.**

Сборники песен для детей дошкольного возраста: «Сказочная карусель» Е.Зарицкая, «Колокольчик» (№ 5,7,8 1997, № 23,24,26 2002-2003), «Как Рыжик научился петь» Л. Абелян, «Здравствуй, детский сад» А. Радвилевича, журнал «Музыкальная палитра» (№ 3, 4, 2002, № 1,2,3 2003) - развивать вокальные навыки – закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию при поступенном и скачкообразном построении музыкальных фраз. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке, точно интонировать интервалы от секунды до сексты, упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Учить петь лёгким звуком, не утяжелять музыкальные фразы в заданном темпе.

#### **5. Музыкально-сенсорная деятельность.**

Научить точности исполнения мелодических, ритмических, динамических и тембровых особенностей; отмечать их изменения в исполняемых произведениях

*Примерный репертуар:*

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- Аренский А. «Детская песня»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е. «Ты – человек»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»
- Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Ботяров Е. «Мамин день»
- Русские народные попевки, прибаутки, песни:
- «Два кота». Польская народная песня.
- «В огороде зайныка». Муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель.

- «Бубенчики». Муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.
- «Ехали медведи». Муз. М. Андреевой, сл. К. Чуковского.
- «Едет, едет паровоз». Муз. Г. Эрнесакса, сл. Т. Волгиной.
- «Весёлый музыкант». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.
- «Осенняя песенка». Муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева.
- «День чудес». Муз. и сл. П. Ермолаева.
- «Сказочный лес». Муз. и сл. В. Тюльканова.
- «Божья коровка». Муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман.
- «Ёлочка». Муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой.
- Песенки-попевки. Муз. Е. Горбиной, В. Гайдуковой, сл. Е. Лаврентьевой: «Собачки», «Котята», «Коза», «Бабочка и корова», «Заяц Егорка», «Заяц», «Гармошка», «Луна».
- «Воробей». Муз. Е. Горбиной, сл. А. Сулова.
- «Добрый пёс». Муз. и сл. Л. Вихревой.
- «Щенок Гав-Гав». Муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука.
- «Котик Рыжик». Муз. С. Баневича, сл. Н. Светохиной.
- Популярные песни из мультфильмов и кинофильмов (по выбору преподавателя, исходя из индивидуальных возможностей ребёнка) - В. Шаинского, Ю. Чичкова, Ген. Гладкова, М. Дунаевского и др.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

#### 1. Формирование основ музыкальной и певческой культуры:

- навык слушания, восприятия и запоминания музыки,
- высокая концентрация внимания,
- музыкальная отзывчивость на восприятие музыки,
- формирование устойчивого интереса к музыкальным занятиям.

#### 2. Формирование певческого дыхания и правильного звукообразования:

- освоение техники грамотного распределения дыхания;
- формирование правильного (не форсированного) певческого звучания голоса ребёнка (поиск на отдельных гласных, слогах и целых слов в различные участки диапазона голоса ребёнка),

-формирование навыка кантилены.

### 3. Формирование музыкально-слуховых представлений и чувства ритма:

- различать звуки высокие и низкие,
- моделировать высоту звуков через движение (например, поднятием руки на определённую высоту, которая символизирует высоту ноты),
- узнавать мелодии по слуху,
- запоминать определённую высоту нот и длительность звуков,
- слуховой самоконтроль (учить ребёнка определять качество звучания своего голоса или голоса сверстника),
- интонационно правильно пропевать мелодию по фрагментам, опираясь на звучание инструмента, затем без него.
- должен осознать равномерность музыкального пульса.
- освоить общепринятую систему ритмослогов.
- познакомиться с более сложными ритмическими формулами (встречающимися в изучаемых произведениях).
- должен уметь записывать ритмический рисунок детских стихов, песенок с ярко выраженной ритмикой восьмых и четвертей (или четвертей и половинок).
- должен пройти 12-18 песенок (включая детские попевки, дразнилки, потешки и т.п.) различного характера, высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию ребёнка.
- развить чувство уверенности в своих способностях к пению и в достижении успеха в нём.

### 4. Формирование навыка артикуляции в пении:

- мышечная свобода ротовой полости, лица.
- навык дикции (осознание работы языка, губ, положение нижней челюсти).
- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение.

## *Уровни освоения программы*

### **Уровень А (планируемый)**

- Ребёнок с интересом и вниманием слушает звучащую музыку, знаком с основными жанрами музыки (песня, танец, марш).

- Умеет давать краткие ответы на вопросы о музыке, вести диалог.
- Знаком с органами артикуляции и акустическими характеристиками звука (согласные-гласные, твёрдый- мягкий, звонкий-глухой).
- Довольно точно интонирует в пределах 5-7 звуков.
- Ритмичен при исполнении музыкально-ритмических движений (шаги, хлопки в ладоши, притопы и т.д.).
- С интересом и увлечением разучивает и исполняет музыкально-песенный репертуар.

### **Уровень Б (желаемый)**

- Ребёнок музыкально отзывчив на восприятие музыки.
- Быстро узнаёт ранее услышанную мелодию с голоса или музыкального инструмента.
- Испытывает радость от процесса познания (знакомство со звучанием новых музыкальных инструментов, новых мелодий, новых песен и т.д.).
- Способен выдвигать новые неожиданные идеи, отличающиеся от известных (например, высказывания о пережитых впечатлениях сразу после восприятия музыки; сочинение попевки или песенки на свою или известную мелодию; необычное изображение на рисунке- впечатление от восприятия музыкального произведения).
- Свободно выполняет музыкально-ритмические задания (хлопки, притопы, игра на детских музыкальных и шумовых инструментах).
- Сформированы начальные дикционные навыки, правильная артикуляция, певческое дыхание и звукообразование, кантилена.
- Владеет интонационными возможностями речи.
- Точно интонирует в пределах 7-10 звуков.
- Умеет эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого как певческие навыки, так и выразительность мимики лица, движений, жестов, выражение глаз и т.д.

## **Учет успеваемости.**

Контроль за уровнем успеваемости осуществляется в форме выступлений на общешкольных концертах.

### **Основные направления в подборе репертуара.**

- популярные детские песни;
- народные песни;
- произведения современных авторов

### **Принципы подбора репертуара:**

- Исполнительские возможности
- Художественная ценность произведения

Репертуар, несомненно, должен быть подобран таким образом, чтобы он способствовал развитию и укреплению детского голоса, на основе которого можно отрабатывать навыки правильного дыхания, звукообразования, дикции, тренировать вокальный аппарат.

Для работы необходимо брать не одно, а несколько контрастных между собой произведений, песни разнообразного характера (бодрые, спокойные, лирические, шуточные, весёлые) и различные по тематике.

## **IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

**Каковы же условия успешного формирования способностей ребёнка?**

В качестве основного условия можно выделить раннее начало развития этих самых способностей.

Ещё одним важным условием развития способностей следует считать формирование настойчивости, умение максимально напрячься в деле достижения цели. Способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности чаще добирается до предела своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше. Можно не опасаться перенапряжения

и переутомления, если соблюдать ещё одно условие: надо предоставлять ребёнку большую свободу в выборе видов деятельности, в их чередовании. И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей - повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленного им же самим. И наоборот, неправильное обращение с мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребёнка и засушить его способности.

В процессе воспитания творческих способностей очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Семья имеет непосредственное отношение к развитию личности и одарённости ребёнка. Поддержка семьи – принятие творчества ребёнка; помощь в реализации его творческого продукта; создание не только материальных, но обязательно моральных, психологических условий. Замечено, что при обучении пению у детей дошкольного и младшего школьного возраста существенно повышается уровень читательских, счётно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

### **Приёмы развития слуха и голоса детей**

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ учителя с целью последующего анализа услышанного;
- Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

- Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- Моделирование высоты звука движениями руки;

### **Организация музыкальных интересов учащегося**

Исследования детских психологов показывают, что инструментальная музыка разного характера стимулирует эмоции и воображение детей, а также способствует созданию положительных эмоций, вызванных уроками музыки, увеличивает мотивацию, активизирует деятельность преподавателя и обучающегося, что напрямую стимулирует любой познавательный процесс. Главные цели музыкальных занятий: увлечь, заинтересовать ребёнка музыкой; воспитать в нём эмоционально-художественное отношение к звуковому миру.

**Перед прослушиванием** музыкального произведения преподавателю необходимо организовать восприятие ученика - в беседе даётся информация о содержании, особенностях композиции и т.д., целесообразно обратиться к родственным видам искусства- живописи и поэзии (родственным именно по настроению). Ведь художественное настроение универсально. Так, к примеру, настроение «радостно» всегда и везде будет таковым: и в музыке, и в поэзии, и в живописной композиции, и в мультфильме. На первоначальном этапе важно это услышать, заметить, а затем уже и открывать, создавать. Музыкальный материал должен подбираться таким образом, чтобы ученик мог сопоставить, сравнить произведения контрастного характера или, наоборот, найти отличительные черты в близких по содержанию пьесах. В работе с детьми дошкольного возраста необходимо использовать инструментальные и вокальные произведения разных стилей, жанров и эпох, произведения, которые помогают познакомиться с картинками природы, музыкальными сказками, музыкальными портретами, детскими играми.

### **Развитие музыкального слуха, памяти, ритмического чувства.**

Не всегда ребёнок, имеющий хорошие голосовые данные, обладает в такой же степени хорошим звуковысотным слухом, который особенно важен для вокалиста. Б.М.Теплов говорил: «Музыкальный слух по существу должен быть звуковысотным слухом, иначе он не будет музыкальным». Поэтому развитие



звуковысотного слуха у ребёнка должно быть первостепенной задачей преподавателя. Как показывает практика работы, невозможно освоить певческие навыки без наличия хорошо развитых музыкально-слуховых представлений, что является одной из самых сложных проблем музыкального развития.

**Речевые игры** (игры с буквами и звуками) на занятиях с детьми 6-ти лет занимают особое место. Прежде всего, это объясняется тем, что восприятие и речи, и музыки осуществляется единой анализаторной системой, поэтому на уровне эмпирики лежит предположение о том, что недостатки одной системы восприятия (речевой) можно компенсировать с помощью элементов другой (музыкальной).

Упражнения Т.А.Рокитянской из пособия «Воспитание звуком».

### **Охрана детского голоса.**

Существует ряд **физиологических особенностей**, отличающих строение органов голосообразования ребёнка от аналогичных органов взрослого человека:

- гортань расположена выше, чем у взрослых;
- объём лёгких небольшой и поэтому грудное резонирование в большинстве случаев отсутствует;
- голосовая мышца практически не сформирована и не способна в должной мере регулировать работу голосовых связок, которые при пении колеблются у детей только своими краями, смыкаясь неполно, оставляя небольшую щель по всей длине;
- отсутствует дифференциация между работой мышц, участвующих в процессе дыхания и голосообразования, поэтому при пении дошкольники чаще всего дышат поднимая плечи. От этой привычки их следует отучить именно в дошкольном возрасте, работая над навыками более глубокого и равномерного дыхания.

Кроме того, детский певческий голос характеризуется особой лёгкостью, нежностью, небольшой силой звучания, как правило, высоким головным резонированием, и поэтому детям вредит громкое пение, крик, шёпот, горячие и холодные напитки, пение на холодном воздухе.

**С целью охраны детского голоса следует:**

- учитывать певческий диапазон ребёнка при подборе певческого репертуара и использовать для исполнения произведения, доступные по диапазону для конкретного ребёнка, а диапазон у дошкольников сравнительно невелик;
- осторожно использовать крайние звуки его рабочего диапазона, так как в процессе пения с приближением к нижнему и верхнему отрезкам диапазона заметно ухудшается дикция, что связано с особенностями звукоизвлечения в дошкольном возрасте;
- беречь голос ребёнка от ненужного перенапряжения (не петь долго, не просить петь громче, не повторять бесцельно песню и т.д.).

Правильное звучание детских голосов соответствует таким понятиям, как звонкое и лёгкое по тембру, негромкое (умеренное по силе, нефорсированное), ровное по формированию гласных на разных участках диапазона, в близкой вокальной позиции.

Важную роль в освоении певческих навыков ребёнка огромное значение имеет, в первую очередь, работа над чистотой интонирования, в развитии которой, как и в формировании красивого тембра голоса, имеет значение правильная артикуляция гласных и согласных звуков.

Певческая артикуляция активнее речевой. Если при речевом произношении работают, в основном, внешние артикуляционные органы (губы, нижняя челюсть), то при певческом- и внешние (губы), и внутренние (язык, гортань, мягкое нёбо). Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение ( в том числе и орфоэпические навыки);
- умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием выравнивания гласных;
- умение найти близкую и высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные.

Очень важно с самого раннего детства учить детей умению петь протяжно, вырабатывать навык кантилены. Как показывает практика, этот навык легче

освоить в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее.

### **Работа над репертуаром.**

Музыкальный материал, на котором строится обучение пению, должен быть высокого художественного уровня, разнообразным по музыкальному языку, образный строй которого соответствует душевному миру и пониманию ребёнка дошкольного возраста (русские народные детские песни, детские песни современных авторов, песни из мультфильмов и т.п.).

## **V. Учебно – методическое обеспечение**

### **Список музыкальная литература**

1. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни для детей 2-8 лет. –Ярославль: Академия развития, 2005.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Горбина Е.В. Песенки-чудесенки. Музыкальный материал к праздникам в детском саду. – Ярославль: Академия развития.2007.
4. Меньших И.В. С музыкой растём, играем и поём. Сборник песен и игр для детей дошкольного возраста. - Ростов н/Д: Феникс,2007.
5. Песенник. Рисунки на асфальте. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.: Изд. «Современная музыка», 2002.
6. Песенник. Розовый слон. Сост. Такун Ф., Шершунов А., М.:Изд. «Современная музыка», 2002.
7. Сборники песен В.Шаинского, Ген.Гладкого, Ю.Чичкова, М.Дунаевского, Е. Крылатова, А. Рыбникова, Р. Паулса и др.

### **Список методической литературы**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
3. Миловский С. А. Распевание на уроках пения. М., «Музыка», 1997.
4. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль.: Академия развития, 2008.

5. Овчинникова Т. Пение и логопедия. СПб.: Изд. «Союз художников», 2005.
6. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
7. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
8. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
9. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. М.: Музыка,1996.